

Частное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад 183 открытого акционерного общества
«Российские железные дороги»

ПРИНЯТО
на заседании
педагогического совета
Детского сада № 183 ОАО «РЖД»
протокол № 1 от 31.08.2023 г.

УТВЕРЖДЕНО
приказом
Детского сада № 183 ОАО «РЖД»
приказ № 121-ОП от 31.08.2023 г.
зам.зав. по УВР _____ Н.Г.Воронина

Рабочая программа
студии «Хореография»
(дополнительные образовательные услуги художественной направленности)

Авторы-составители:
Прозорова Ирина Викторовна,
ст.воспитатель;
Никитина Елизавета Андреевна,
хореограф

Барнаул, 2023

Содержание

1	Раздел I. Комплекс основных характеристик программы	
1.1	Пояснительная записка	3
1.2	Цель и задачи программы	6
1.3	Содержание программы	7
1.4	Планируемые результаты	35
2	Раздел II. Комплекс организационно-педагогических условий	
2.1	Календарный учебный график. Учебный план	38
2.2	Условия реализации программы	40
2.3	Формы аттестации	41
2.4	Оценочные материалы	41
2.5	Методические материалы	44
2.6	Список литературы	45
	Лист изменений и дополнений	46

1. Комплекс основных характеристик Программы

1.1. Пояснительная записка

Программа дополнительного образования студии «Хореография» (далее - Программа) частного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад № 183 открытого акционерного общества «Российские железные дороги» (далее - ДООУ) опирается на нормативно-правовую базу, в которой соотнесены цели программы и планируемые способы их достижения в соответствии с действующим законодательством РФ и международными правовыми актами:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ;

- Федеральный закон «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся» от 31.07.2020 № 304-ФЗ

- Постановление Правительства Российской Федерации «Об утверждении Правил оказания платных образовательных услуг» от 15.09.2020 № 1441

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»

- «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (Утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача России от 28 сентября 2020 года № 28 «Об утверждении Санитарных правил СП 2.4.3648-20»);

- «Санитарные правила и нормы СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (Утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 января 2021 года № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 "Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»).

Направленность дополнительной общеобразовательной программы дошкольного образования (далее-программа) – художественная.

Актуальность хореографического образования: Хореография как никакое другое искусство обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребенка, для его гармоничного духовного и физического развития. Танец является богатейшим

источником эстетических впечатлений ребенка, формирует его художественное «я» как составную часть орудия общества.

Танец органично сочетает в себе различные виды искусства, в частности, музыку, песню, элементы театрального искусства. Он воздействует на нравственный, эстетический, духовный мир людей различного возраста. Что же касается непосредственно детей, то танец, без преувеличения, развивает ребенка всесторонне.

Программа вводит детей в большой и удивительный мир хореографии, посредством игры знакомит с некоторыми жанрами, видами, стилями танцев. Помогает им влиться в огромный мир музыки - от классики до современных стилей, и попытаться проявить себя посредством пластики, близкой детям. Путем танцевальной импровизации под понравившуюся музыку у детей развивается способности к самостоятельному творческому самовыражению. Формируется умение передать услышанный музыкальный образ в рисунке, пластики.

Отличительной особенностью данной программы является то, что содержание программы взаимосвязано с программами по физическому и музыкальному воспитанию в дошкольном учреждении. В программе «Ритмы танца» представлены различные разделы. Обучение по программе «Ритмы танца» создает необходимый двигательный режим, положительный психологический настрой, хороший уровень занятий. Все это способствует укреплению здоровья ребенка, его физическому и умственному развитию.

Новизной программы является адаптация и совмещение нескольких танцевальных направлений, позволяющих осуществить комплексную хореографическую подготовку детей к дальнейшему обучению в хореографической студии.

Программа по обучению хореографии направлена на всестороннее, гармоничное развитие детей дошкольного возраста.

Программа включает в себя следующие разделы:

- Ритмическая пластика (строевые, основные, общеразвивающие, иммитационные движения)

- Хореографические упражнения
- Игропластика
- Элементы детских танцев
- Массовые танцы
- Репетиционная работа над репертуаром
- Игры

Раздел ритмическая пластика является основой для развития чувства ритма и двигательных способностей детей, позволяющих свободно, красиво и правильно выполнять движения под музыку, соответственно её характеру, ритму, темпу. В этот раздел входят специальные упражнения для согласования движений с музыкой (строевые, основные, общеразвивающие, иммитационные движения), хореографические упражнения необходимы для

овладения школы движений, формирования правильной осанки. Также одним из разделов программы является игропластика, которая придает учебно-воспитательному процессу привлекательную форму, облегчает процесс запоминания и освоение упражнений, повышает эмоциональный фон занятий, способствует развитию мышления, воображения и творческих способностей ребенка. Элементы детских танцев, которые являются следующим разделом программы, способствуют формированию правильной осанки, красивой походки; развитию ритмичности, выносливости, эстетических чувств. Постановка массовых номеров является итогом музыкально - ритмической деятельности по моей программе. Репетиционная работа над репертуаром направлена на грамотное выполнение танцевальных элементов, перестроений, отработку танцевальных номеров. Для повышения эффективности физического воспитания детей в программу включены игры. В игре развивается сообразительность, находчивость, инициатива, вырабатываются организационные навыки, развивается выдержка, умение взвешивать обстоятельства. Основное внимание будет уделяться танцевальным занятиям, ведь многие не умеют красиво двигаться под музыку. Это часто является причиной многих комплексов у ребенка. Занятия по хореографии помогут устранить эти комплексы. Одна из особенностей программы - нацеленность на полное раскрытие содержания данной дисциплины, что позволяет обеспечить не только развитие в детях способности и умения двигаться под музыку, овладеть навыками хореографии, но и пробудить в них чувство прекрасного, развить творческие и физические способности. Вторая особенность - изложение материала с учетом характерных для данного периода анатомо - физиологических и психологических особенностей детей. Программа по хореографии в дошкольных учреждениях является новой ступенькой в физическом и эстетическом воспитании детей. Данная программа является музыкально - ритмическим психотренингом для детей, развивающим внимание, волю, память, подвижность и гибкость мыслительных процессов, направленным также на развитие музыкальности и эмоциональности, творческого воображения, фантазии, способности к импровизации в движении под музыку, что требует свободного и осознанного владения телом. Программа имеет художественную направленность. В ходе ее освоения дети приобщаются к богатству танцевального и музыкального искусства, познают культуру своей и других стран, приобретают практические навыки хореографической культуры, развивают творческие умения.

Программа дополнительного образования по хореографии разработана в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями детей. В основу положена программа «Ритмическая мозаика», разработанная А.И. Бурениной в контексте ФГОС ДО, рекомендованная Министерством образования Российской Федерации в качестве программы воспитания, обучения и развития детей дошкольного и младшего школьного возраста.

Отличительной особенностью данной программы является то, что содержание программы взаимосвязано с программами по физическому и музыкальному воспитанию в дошкольном учреждении. В программе представлены различные разделы. Обучение по программе создает необходимый двигательный режим, положительный психологический настрой, хороший уровень занятий. Все это способствует укреплению здоровья ребенка, его физическому и умственному развитию.

Адресат программы

Возраст детей, участвующих в реализации данной образовательной программы 5 – 7 лет.

Режим проведения занятий: два раза в неделю. Продолжительность занятия составляет: для детей 5-6 лет – 25 минут, 6-7 лет – 30 минут

Программой предусмотрены групповые формы проведения занятий.

1.2. Цели и задачи программы

Цель программы: развитие ребенка, формирование средствами музыки и ритмических движений разнообразных умений, способностей, качеств личности.

Задачи:

1. Развитие музыкальности:

- развитие способности воспринимать музыку, то есть чувствовать ее настроение и характер, понимать ее содержание;
- развитие специальных музыкальных способностей: музыкального слуха, чувства ритма;
- развитие музыкальной памяти.

2. Развитие двигательных качеств и умений:

- развитие ловкости, точности, координации движений;
- развитие гибкости и пластичности;
- воспитание выносливости, развитие силы;
- формирование правильной осанки, красивой походки;
- развитие умения ориентироваться в пространстве;
- обогащение двигательного опыта разнообразными видами движений.

3 Развитие творческих способностей, потребности самовыражения в движении под музыку:

- развитие творческого воображения и фантазии;
- развитие способности к импровизации: в движении.

4. Развитие и тренировка психических процессов:

- развитие эмоциональной сферы и умения выражать эмоции в мимике;
- тренировка подвижности нервных процессов;
- развитие восприятия, внимания, воли, памяти, мышления.

5. Развитие нравственно-коммуникативных качеств личности:

- воспитание умения сопереживать другим людям и животным
- воспитание умения вести себя в группе во время движения.

1.3 Содержание программы

Примерная структура занятия

1. Вводная, вступительная часть (5 минут)

Оргмомент, линейное построение, поклон-приветствие, разминка.

Цель: психологический настрой детей на радость, улыбку, праздник; установление благожелательного эмоционального контакта, подготовить организм ребёнка к работе.

2. Основная часть (15 – 20 минут)

Игропластика, хореографические упражнения, элементы детских танцев, массовые танцы, репетиционная работа над репертуаром. Ориентация в пространстве. Танцевальная импровизация, самостоятельное создание танцевальных этюдов.

Цель: основная работа над развитием двигательных способностей, эмоционально-образное освоение основных учебных блоков, объединённых общими задачами и темой, развитие творческих способностей.

3. Заключение (5 минут)

Игра, упражнения на расслабление мышц, краткий анализ, поклон-прощание.

Цель: поощрение, психологическая поддержка детей, их творческой инициативы

Основное содержание:

• **Раздел ритмическая пластика:**

Строевые упражнения:

- построение в шеренгу и колонну по сигналу; повороты направо, налево по распоряжению; перестроение из одной колонны в несколько кругов на шаге, беге по ориентирам; перестроение из одной шеренги в несколько уступами по образному расчёту и ориентирам; размыкание по ориентирам; перестроение из одной колонны в две по выбранным водящим.

Основные движения:

- ходьба бодрая, спокойная, на полупальцах, на носках, на пятках; бег - легкий, ритмичный; прыжковые движения – на одной, на двух ногах на месте и с различными вариациями, топающий шаг, «с каблучка», вперед, назад, высокий, широкий бег, различные виды галопа; высокий шаг, ходьба на четвереньках, «гусиный» шаг острый, пружинящий бег, поскок «легкий» и «сильный»; ходьба на носках, полупальцах с ускорением и замедлением, пружинящий бег, легкий ритмичный, прыжковые движения в различных вариациях

Общеразвивающие упражнения:

- комбинированные упражнения в стойках; приседания; различные движения ногами в упоре стоя согнувшись и в упоре присев; комбинированные упражнения в седах и в положении лежа; сед-по-турецки-прыжки на двух ногах; прыжки на двух ногах, на одной ноге, с ноги на ногу; общеразвивающие упражнения по типу «Зарядка»

- *упражнения на расслабление мышц, дыхательные и на укрепление осанки:*

расслабление всего тела, лежа на спине; свободное, расслабленное раскачивание ноги, стоя боком к опоре на одной и держась за нее; упражнения на осанку в образных и двигательных действиях («лодочка» и др.), лежа на спине, на животе, поsegmentное расслабление рук на разное количество счетов; свободное раскачивание руками при поворотах туловища; расслабление рук, шеи, туловища в положении сидя; потряхивание ногами в положении стоя;

- «насос»; «волны шипят»; «ныряние»;

Имитационные движения:

- различные образно – игровые движения, настроение, состояние; ощущение тяжести или легкости, разной среды – «в воде», «в воздухе»; различные образно-игровые движения, раскрывающие настроение, состояние.

• **Раздел игропластика:**

игропластика: специальные упражнения для развития силы и гибкости в образных и игровых двигательных действиях и заданиях: «морские фигуры», «велосипед», «орешек», «кобра», «укрепи животик», «укрепи спинку», «гимнаст», «винтик», «часики - ходики», «журавль», «улитка», «мост», «лягушка», «крестик».

• **Раздел хореографические упражнения:**

Хореографические упражнения:

поклон для мальчиков; реверанс для девочек; танцевальные позиции рук: на поясе и перед грудью; полуприседы и подъемы на носки, стоя боком к опоре; выставление ноги вперед и в сторону, поднимая ноги, стоя боком к опоре; выставление ноги назад на носок, поднимая ноги, стоя лицом к опоре; прыжки, выпрямившись, опираясь на опору; перевод из одной позиции в другую; соединение изученных упражнений в законченную композицию у опоры; наклоны туловища, стоя спиной и боком к опоре.

• **Раздел элементы детских танцев:**

Танцевальные шаги:

шаг галопа вперед и в сторону; шаг польки; пружинные движения ногами на полу приседах; кик-движение; шаг с подскоком; русский попеременный шаг; шаг с притопом; русский шаг - припадания; шаг с подскоком и с различными движениями руками; поочередное пружинное движение ногами в стойке ноги врозь; нога в сторону на пятку с наклоном в сторону, руки в сторону; основные движения русского танца: тройной притоп, припадание с поворотом, «елочка», «гармошка», «ковырялочка».

Элементы плясок и танцев:

элементы народных плясок и детского бального танца, доступные по координации; танцевальные упражнения из современных ритмических танцев; разнонаправленные движения для рук и ног; сложные виды движений: шаг польки, переменный шаг, шаг с притопом и др.

• **Раздел массовые танцы:**

Рекомендуемый репертуар танцев:

«Веселые пары», «Домисолька», «Модный рок», «Светит месяц», «Аквариум», «Давай танцуй», «Гномы»; «Бум-бум-ла-ла»; «Ушастик»; «Пегас»; «Чикитыры»; «Чико-нико»; «Подарочки»; «Давай танцуй»; Зеленые лунатики»; «Щенок»; «Полька»; «Вальс»; «Шарики-хлопушки».

• **Раздел репетиционная работа над репертуаром**

Работа над техникой, манерой и выразительностью исполнений танцевальных элементов, номеров, перестроений. Работа над выразительностью эмоций.

• **Раздел игры:**

Подвижные игры:

«мальчики пляшут, девочки танцуют»; «музыкальные змейки»; «трансформеры»; «капканы»; «круг и кружочки»; «день и ночь»; «повтори за мной»; «дети и медведь».

Формы работы

Обучение по программе предполагает использование приоритетных форм занятий:

репетиции (групповые)

Программа также включает разные виды занятий:

- учебное занятие;
- занятие – игра;
- открытое занятие;

Формы проведения занятий:

- групповая, в которой обучение проводится с группой воспитанников, имеющих общее задание

Количественный состав группы: до 18 человек.

Продолжительность одного занятия для дошкольников: не более 25 мин (5 – 6 лет), не более 30 мин (6 – 7 лет).

Занятия проходят 2 раза в неделю.

Перспективное планирование 5-6 лет (старшая группа)

Период прохождения материала	Программное содержание	Количество часов
октябрь-ноябрь	<p>1.ритмическая пластика:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные движения: ходьба бодрая, спокойная, на полупальцах, на носках, на пятках, бег - легкий, ритмичный, прыжковые движения – на одной, на двух ногах на месте и с различными вариациями - строевые упражнения: построение в шеренгу и колонну по сигналу; повороты направо, налево по распоряжению - общеразвивающие движения: на различные группы мышц и различный характер (махи, пружинность), упражнения на развитие гибкости 	2 часа

декабрь-январь	<p>- имитационные движения: различные образно – игровые движения, настроение, состояние</p>	
	<p>2.игропластика: «морские фигуры», «велосипед», «орешек», «кобра»</p>	2 часа
	<p>3.хореографические упражнения: поклон для мальчиков; реверанс для девочек; танцевальные позиции рук: на поясе и перед грудью</p>	2 часа
	<p>4.элементы детских танцев: «зарядка», «модный рок»</p>	3 часа
	<p>5.массовые танцы: «веселые пары», «домисолька»</p>	
	<p>6.репетиционная работа над репертуаром: практическая работа над техникой, пластической выразительностью, стилем и манерой исполнения</p>	4 часа
	<p>7.игровой комплекс: «волк во рву», «ледяные фигуры»</p>	4 часа
	<p>Задачи: Учить ритмично двигаться в соответствии с различным характером музыки, динамикой. Отмечать в движении сильную долю такта, менять движение в соответствии с формой музыкального произведения. Слышать и передавать в движении ярко выраженные ритмические акценты. Закреплять навык двигаться в соответствии с характером музыки. Выразительно исполнять движения. Развитие воображения, фантазии.</p>	2 часа
	<p>1.римическая пластика: - основные движения: топающий шаг, «с каблучка», вперед, назад, высокий, широкий бег, различные виды галопа</p>	
	<p>- строевые упражнения: перестроение из одной колонны в несколько кругов на шаге, беге по ориентирам; - общеразвивающие движения: упражнения на развитие пластичности, точности и ловкости движений - имитационные движения: ощущение тяжести или легкости, разной среды – «в воде», «в воздухе»</p> <p>2.игропластика: «укрепи животик», «укрепи спинку», «ГИМНАСТ»</p>	2 часа

февраль-март	3.хореографические упражнения: полуприседы и подъемы на носки, стоя боком к опоре; выставление ноги вперед и в сторону, поднимая ноги, стоя боком к опоре	2 часа
	4. элементы танцев: «полька», «конькобежцы», «восточный»	2 часа
	5.массовые танцы: «светит месяц», «аквариум»	
	6.репетиционная работа над репертуаром: работа над техникой, манерой исполнения	3 часа
	7.игровой комплекс: «акула и рыбы», «море, берег, паруса»	3 часа
	Задачи: Самостоятельно ориентироваться в характере музыки. Точно начинать движения после вступления. Различать части и фразы произведения, динамические оттенки и передавать их в движении. Упражнять в спокойном шаге, легком поскоке, более широком беге. Самостоятельно строить круг, ходить по кругу. Развитие восприятия, внимания, воли. Умение самостоятельно отображать в движении основные средства музыкальной выразительности. Освоение большого объема разнообразных композиций и отдельных видов движений.	3 часа
	1.ритмическая пластика: - основные движения: высокий шаг, ходьба на четвереньках, «гусиный» шаг острый, пружинящий бег, поскок «легкий» и «сильный» - строевые упражнения: перестроение из одной шеренги в несколько уступами по образному расчету и ориентирам; - общеразвивающие движения: упражнения на развитие координации рук и ног - имитационные движения: различные образно-игровые движения	2 часа
	2.игропластика: «винтик», «часики - ходики», «журавль», «улитка»	
	3.хореографические упражнения: выставление ноги назад на носок, поднимая ноги, стоя лицом к опоре; прыжки, выпрямившись, опираясь на опору	
	4.элементы танцев: «рок-н-ролл», «вальс»	2 часа

апрель-май	5.массовые танцы: «кик», «пегас»	
	6.репетиционная работа над репертуаром: работа над техникой и манерой исполнения изученных движений	2 часа
	7.игровой комплекс: «автомобили», «фигуры»	2 часа
	Задачи: Учить выразительно двигаться в соответствии с характером музыки.	3 часа
	Закреплять умение отмечать в движении метр, самостоятельно менять движения со сменой частей, музыкальных фраз.	3 часа
	Закреплять умение чувствовать в музыке переход от умеренного к быстрому или медленному темпу.	
	Развитие способности к импровизации движений.	2 часа
	Учить кружиться на поскоках в парах.	
	В играх действовать самостоятельно.	
	Развитие умения выражать различные эмоции в мимике. Танцевать выразительно изученные элементы.	
1.ритмическая пластика: - основные движения: ходьба на носках, полупальцах с ускорением и замедлением, пружинящий бег, легкий ритмичный, прыжковые движения в различных вариациях		
- строевые упражнения: размыкание по ориентирам; перестроение из одной колонны в две по выбранным водящим.		
- общеразвивающие движения: упражнения на развитие гибкости, пластичности, ловкости, точности		
- имитационные движения: различные образно-игровые движения, раскрывающие настроение, состояние	2 часа	
2.игропластика: «мост», «лягушка», «крестик»		
3.хореографические упражнения: перевод из одной позиции в другую; соединение изученных упражнений в законченную композицию у опоры; наклоны туловища, стоя спиной и боком к опоре.		
4.элементы танцев: «давай танцуй», «маленькая страна»		
5.массовые танцы: «лето», «зеленые лунатики»		

	6.репетиционная работа над репертуаром: работа над стилем, манерой, выразительностью исполнения	2 часа
	7.игровой комплекс: «трансформеры»», «ручеек»	2 часа
	Задачи: Упражнять в умении самостоятельно различать темповые изменения в музыке и отвечать на них движением. Передавать в движениях смену частей музыкального произведения, чередованием музыкальных фраз.	2 часа
	Творчески использовать знакомые движения в импровизациях, играх. Воспитание интереса и любви к музыке и танцу. Развитие умения самостоятельно передвигаться по залу, ориентироваться в пространстве.	2 часа
	Танцевать изученные движения выразительно.	2 часа

Перспективное планирование 6-7 лет (подготовительная группа)

Период прохождения материала	Программное содержание	Кол-во часов
октябрь-ноябрь	1.ритмическая пластика: - основные движения: ходьба – бодрая, спокойная, на полупальцах, на носках, на пятках, бег – легкий, ритмичный, передающий различные образы, разнообразные сочетания прыжков на одной и двух ногах на месте - строевые движения: построение в шеренгу и колонну; поворот переступанием по команде; перестроение в круг - общеразвивающие движения: на различные группы мышц и различный характер (махи, пружинность) - имитационные движения: разнообразные образно-игровые движения, жесты, состояние (в природе, в настроениях человека, животных)	2 часа
	2.игропластика: «морские фигуры», «велосипед», «кобра», «лягушка»	2 часа

	<p>3.хореографические упражнения: - танцевальные позиции ног: первая, вторая, третья; танцевальные позиции рук: подготовительная, первая, вторая, третья</p> <p>4.элементы танца: «новогодние игрушки», «джин»</p> <p>5.репетиционная работа над репертуаром: работа над техникой, манерой, выразительностью исполнения</p> <p>6.массовые танцы: «ты крутой», «нон-стоп»</p> <p>7.игровой комплекс: «ручки-ручки», «танцевальный баттл»</p> <p>Задачи: Закреплять умения детей двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, различать и точно передавать в движениях начало и окончание музыкальных фраз, частей. Упражнять детей в ходьбе разного характера, в легком ритмичном беге. Продолжать учить детей творчески использовать и выразительно исполнять в свободных плясках знакомые движения. Следить за осанкой детей, добиваться подтянутости, внутренней собранности. Развитие эмоциональной сферы. Развитие музыкальной и двигательной памяти.</p>	<p>2 часа</p> <p>4 часа</p> <p>4 часа</p> <p>4 часа</p> <p>2 часа</p>
декабрь-январь	<p>1.ритмическая пластика: - основные движения: топающий шаг, «с каблучка», вперед и назад</p> <p>-строевые упражнения: поворот переступанием по команде; перестроение в кругу</p> <p>- общеразвивающие движения: упражнения на плавность, на развитие гибкости и пластичности, точности и ловкости</p> <p>- имитационные движения: вымышленные игровые ситуации, различные состояния и настроения</p> <p>2.игропластика: «укрепи животик», «укрепи спинку», «мост», «лягушка»</p> <p>3.хореографические упражнения: выставление ноги в сторону на носок, стоя лицом к</p>	<p>2 часа</p> <p>2 часа</p> <p>2 часа</p>

февраль-март	опоре, поворот направо, налево	
	4.элементы танцев: «мексикана», «танго»	3 часа
	5.массовые танцы: «чудеса случаются», «звезды зажигают»	4 часа
	6.репетиционная работа над репертуаром: работа над техникой, манерой, выразительностью исполнения	3 часа
	7.игровой комплекс: «бегаем-бегаем», «царевна-несмеяна»	
	Задачи: Выразительно двигаться в соответствии с музыкальными образами, отмечать в движении музыкальные фразы, акценты, несложный ритмический рисунок. Учить эмоционально передавать игровые образы. Вырабатывать осанку, умение держать голову и корпус прямо. Закреплять умение свободно ориентироваться в пространстве. Добиваться легкости, естественности и непринужденности в выполнении всех движений.	2 часа
	1. ритмическая пластика: - основные движения: высокий шаг, ходьба на четвереньках, «гусиный шаг» бег- широкий, острый, с остановками различные виды галопов, поскоков	
	- строевые упражнения: бег по кругу и по ориентирам («змейкой»)	
	- общеразвивающие движения: упражнения на координацию рук и ног	
	имитационные движения: разнообразные образно-игровые движения	
2.игропластика: «винтик», «часики - ходики», «журавль», «улитка»		
3.хореографические упражнения: переступая на носках, держась за опору; полуприседы, стоя боком к опоре.	1 час	
4. элементы танцев: «бабочки», «танец роз»	1 час	

	<p>5.массовые танцы: «мы лучшие», «флэшмоб»</p> <p>6. репетиционная работа над репертуаром: работа над техникой, манерой и выразительностью исполнения</p> <p>7. игровой комплекс: «магазин игрушек», «горелки»</p> <p>Задачи: Совершенствовать умения детей самостоятельно начинать движение после вступления, ускорять и замедлять темп ходьбы, бега. Упражнять детей во всех видах движений. Формировать творческие способности детей. Развитие музыкальной и двигательной памяти.</p>	<p>3 часа</p> <p>4 часа</p> <p>3 часа</p> <p>1 час</p>
апрель-май	<p>1.ритмическая пластика: - основные движения: ходьба, бег, прыжковые движения в различных вариациях</p> <p>- строевые упражнения: перестроение из одной шеренги в несколько по указанию педагога; передвижение в обход шагом и бегом.</p> <p>- общеразвивающие движения: на различные группы мышц</p> <p>- имитационные движения: вымышленные ситуации</p> <p>2.игропластика: «гимнаст», «лыжник», «лодочка»</p> <p>3.хореографические упражнения: закрепление пройденного материала</p> <p>4.элементы танцев: «какадурчик», «сиртаки», «два барана»</p> <p>5.массовые танцы: «смотри, как все прекрасно», «мечта»</p> <p>6.репетиционная работа над репертуаром: работа над техникой, манерой, выразительностью исполнения</p> <p>7.игровой комплекс: «тетя-весельчак», «зеркало», «паровоз»</p> <p>Задачи: Закреплять у детей умение самостоятельно менять</p>	<p>1 час</p> <p>1 час</p> <p>1 час</p> <p>2 часа</p> <p>4 часа</p> <p>4 часа</p> <p>1 час</p>

	<p>движение со сменой частей, чередованием музыкальных фраз. Отмечать в движении сильную долю такта. Реагировать сменой движений на смену характера музыки. Повторять изученные элементы. Работать над техникой, выразительностью исполнения изученных танцев. Развитие эмоциональной сферы детей.</p>	
--	---	--

Целевые ориентиры:

1. Уметь двигаться соответствии с характером музыки.
2. Согласовывать движения с эмоциональным содержанием музыки.
3. Уметь реагировать на начало и окончание музыки.
4. Переходить от одного движения к другому.
5. Самостоятельно ориентироваться в пространстве.
6. Передавать хлопками динамический и ритмический рисунок музыки.
7. Уметь изменять движения с изменением характера музыки.
8. Уметь создавать музыкально –двигательный образ.
9. Исполнять плясовые движения, действовать с воображаемыми предметами.
- 10.Выполнять движения с предметами.
- 11.Уметь выполнять пространственные задания по замыслу.
- 12.Уметь выполнять роль ведущего по замыслу.
- 13.Уметь видоизменять одно и тоже движение в зависимости от характера музыки.
- 14.Уметь изменять направление движения в соответствии с характером музыки.
- 15.Уметь импровизировать под любое музыкальное сопровождение.

Содержание занятий (5 – 6 лет):

Месяц	№ занятия	Тема	Цель	Задачи	Содержание	Методы и приемы
	Занятие № 1	танец «Зарядка»	Формирование умений исполнять знакомые движения в игровых ситуациях, под другую музыку; развитие воображения, фантазии, умения находить свои,	Развитие воображения, фантазии, умения находить свои, оригинальные движения для выражения характера музыки.	Разучивание общего поклона для мальчиков, реверанс для девочек; разминка; различные виды ходьбы элементы танца «зарядка»; игра «волк во рву»	Словесные, игровые, подвижные; практические-показ правильного выполнения движений

О К Т Я Б Р Ь			оригинальные движения для выражения характера музыки.			
	Занятие № 2-3	танец «Зарядка»	Музыкально - ритмическое развитие детей	Развивать образное мышление	Разминка, построение в колонну по сигналу; ходьба бодрая, спокойная; «морские фигуры»; элементы танца «зарядка»; игра «волк во рву»	Практические -показ правильного выполнения движений; словесный- ,объяснение
	Занятие № 4-5	танец «Веселые пары»	Развитие музыкальности, чувства ритма	Развивать двигательные навыки	Разминка; различные виды бега; повороты направо-налево; махи руками; «орешек»; элементы танца «веселые пары»; игра «ледяные фигуры» хореографич. упражн.; «кобра»; «велосипед»	Практические -показ правильного выполнения движений; словесный- ,объяснение
	Занятие № 6-7	танец «Веселые пары» постановочная работа	Музыкально - ритмическое развитие детей	Развивать творческое воображение и фантазию	Разминка, бег по кругу и ориентирам; полуприседы; танц. поз. рук и ног; постановочная работа танца «веселые пары»	Практические -показ правильного выполнения движений; словесный- ,объяснение
	Занятие № 8-9	танец «Веселые пары» постановочная работа	Формировать у детей танцевальные движения	Развивать двигательные навыки	Разминка, постановочная работа танца «веселые пары»	Практические -показ правильного выполнения движений; Игровой- сюжетно- ролевой

Н О Я Б Р Ь	Занятие № 10	Работа над репертуаром	Музыкально - ритмическое развитие детей	Развивать двигательные навыки	Разминка; репетиционная работа над репертуаром	Практические -показ правильного выполнения движений; Игровой-сюжетно-ролевой
	Занятие № 11-12	танец «Домисолька»	Содействовать развитию двигательной памяти	Развивать двигательную раскрепощенность	Разминка, построение вращательную, ходьба с высоким под. бедра; иммитац. движ.; элементы танца «модный рок»; игра «волк во рву» топающий шаг, с каблучка; «морские фигуры»; «кобра»; «велосипед»; «орешек»; танец «домисолька»	Практические -показ правильного выполнения движений; словесный-объяснение; Игровой-сюжетно-ролевой
	Занятие № 13-14	танец «Домисолька»	Учить детей ориентироваться в пространстве	Учить выполнять движения под музыку красиво, свободно, координационно	Разминка, построение вращательную, ходьба с высоким под. бедра; иммитац. движ.; элементы танца «модный рок»; танец «домисолька»	Практические -показ правильного выполнения движений; словесный-беседа, объяснение; Игровой-сюжетно-ролевой
	Занятие № 15-16	Постановочная работа танец «Домисолька»	Уметь двигаться в соответствии с характером музыки	Развивать образное мышление	Разминка, постановочная работа танца «домисолька»	Практические -показ правильного выполнения движений; словесный-беседа, объяснение; Игровой-сюжетно-ролевой
	Занятие № 17		Содействовать развитию двигательной памяти	Учить выполнять движения под музыку красиво, свободно,	Разминка, постановочная работа танца «домисолька»	Практические -показ правильного выполнения движений; словесный-

				координационно		беседа, объяснение; Игровой-сюжетно-ролевой
Д Е К А Б Р Ь	Занятие № 18-19	танец «Полька»	Учить детей ориентироваться в пространстве	Уметь создавать музыкально – двигательный образ. Уметь реагировать на начало и окончание музыки.	Разминка; различные виды галопа; «укрепи животик», «укрепи спинку; элементы танца «полька»; игра «акула и рыбы»; различные виды шагов; «гимнаст»; хореограф. упраж.;	Практические -показ правильного выполнения движений; словесный-беседа, объяснение; Игровой-сюжетно-ролевой
	Занятие № 20-21	танец Конькобежцы	Уметь выполнять пространственные задания по замыслу.	Переходить от одного движения к другому. Самостоятельно ориентироваться в пространстве	Разминка; перестроения из одной колонны в несколько кругов на шаге; элементы танца «конькобежцы»; танец «светит месяц»; игра «море, берег, паруса»	Практические -показ правильного выполнения движений; словесный-беседа, объяснение
	Занятие № 22-23	танец «Светит месяц»	Музыкально - ритмическое развитие детей	Уметь видоизменять одно и тоже движение в зависимости от характера музыки.	Разминка, упраж. на развитие точности, ловкости движений; постановочная работа танца «светит месяц»	Практические -показ правильного выполнения движений; словесный-беседа, объяснение
	Занятие № 24-25	Постановочная работа танец «Светит месяц»	Формировать у детей танцевальные движения	Уметь изменять направление движения в соответствии с характером музыки.	Разминка; постановочная работа танца «светит месяц»	Практические -показ правильного выполнения движений; словесный-объяснение
	Занятие № 26	Постановочная работа танец «Светит месяц»	Содействовать развитию двигательной памяти	Учить выполнять движения под музыку красиво, свободно,	Разминка; постановочная работа танца «светит месяц»	Практические -показ правильного выполнения движений;

				координацио нно		словесный- объяснение
Я Н В А Р Ь	Занятие № 27-28	Работа над репертуа ром	Учить детей ориентирова ться в пространств е	Развитие умения самостоятел ьно начинать и заканчивать движение вместе с музыкой	Разминка; репетиционная работа над репертуаром	Практические -показ правильного выполнения движений; словесный объяснение; Игровой- сюжетно- ролевой
	Занятие № 29-30	танец Конькобе ежцы	Развитие музыкальнос ти, чувства ритма	Развитие слухового внимания, способность координиров ать слуховое представле ние и двигательну ю реакцию	Разминка; имитационные движения: ощущение тяжести или легкости, разной среды – «в воде», «в воздухе»; элементы танца «конькобежцы»; игра «пятнашки» острый бег (бежим по горячему песку), ходьба с высоким подниманием колена в разном темпе и ритме, строевые упражнения: передвижение в обход шагом и бегом;	Практические -показ правильного выполнения движений; словесный- объяснение; Игровой- сюжетно- ролевой
	Занятие № 31-32	танец «Аквари ум»	Уметь двигаться в соответстви и с характером музыки	Развивать образное мышление	Разминка; элементы танца «восточный»; танец «Аквариум» постановочная работа танца «Аквариум»	Практические -показ правильного выполнения движений;
	Занятие № 33	Постано вочная работа танца	Формирова ть у детей танцевальны е движения	Учить выполнять движения под музыку	Разминка; постановочная работа танца «Аквариум»	Практические -показ правильного выполнения

		«Аквариум»		красиво, свободно		движений; словесный-объяснение
Ф Е В Р А Л Ь	Занятие № 34-35	танец «Рок-н-ролл»	Развитие музыкальности, чувства ритма	Учить выполнять движения под музыку красиво, свободно, координационно	Разминка; высокий шаг, ходьба на четвереньках, «гусиный» шаг; «винтик»; элементы танца «рок-н-ролл»; игра «фигуры» упражнения на развитие координации рук и ног	Практические -показ правильного выполнения движений; словесный-объяснение
	Занятие № 36-37	танец «Вальс»	Уметь двигаться в соответствии и с характером музыки	Развивать образное мышление	Разминка; острый, пружинящий бег, поскок «легкий» и «сильный»; «часики - ходики»; элементы танца «вальс», игра «музыкальные змейки»	Практические -показ правильного выполнения движений; словесный-объяснение
	Занятие № 38-39	танец «Кик»	Формировать у детей танцевальные движения	Переходить от одного движения к другому. Самостоятельно ориентироваться в пространстве	Разминка; имитационные движения: различные образно-игровые движения; «улитка»; элементы танца «кик», игра «музыкальные змейки»	Практические -показ правильного выполнения движений; словесный-объяснение
	Занятие № 40-41	Постановочная работа танца «кик»	Содействовать развитию двигательной памяти	Развивать гибкость и пластичность	Разминка; перестроение из одной шеренги в несколько уступами по образному расчету и ориентирам; элементы танца «кик», игра «Гулливер и лилипуты»; постановочная работа танца «кик»	Практические -показ правильного выполнения движений; словесный-объяснение; Игровой-сюжетно-ролевой

М А Р Т	Занятие № 42-43	Постановочная работа танца «кик»	Формировать умение слушать музыку, понимать настроение, её характер, развивать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыки	Переходить от одного движения к другому. Самостоятельно ориентироваться в пространстве	Разминка; постановочная работа танца «кик»	Практические -показ правильного выполнения движений; словесный-объяснение; Игровой-сюжетно-ролевой
	Занятие № 44-45	Постановочная работа танца «пегас»	Развитие умения выражать эмоции в мимике - радость, грусть, страх, обида и т.д.	Развитие воображения, фантазии, умения самостоятельно находить свои оригинальные движения.	Разминка; хореограф. упраж. (выставл. ноги на н.); упраж. на пластич.; элементы танца «пегас»; игра «Гулливер лилипуты» постановочная работа танца «пегас»	Практические -показ правильного выполнения движений; словесный-объяснение; Игровой-сюжетно-ролевой
	Занятие № 46-47	постановочная работа танца «пегас»	Тренировка подвижност и нервных процессов на основе движения в различных темпах и ритмах;	Уметь создавать музыкально – двигательны й образ. Исполнять плясовые движения.	Разминка; постановочная работа танца «пегас»	Практические -показ правильного выполнения движений; словесный-объяснение; Игровой-сюжетно-ролевой
	Занятие № 48	постановочная работа танца «пегас»	Тренировка подвижност и нервных процессов на основе движения в различных темпах и ритмах;	Уметь создавать музыкально – двигательны й образ. Исполнять плясовые движения.	Разминка; постановочная работа танца «пегас»	Практические -показ правильного выполнения движений; словесный-объяснение; Игровой-сюжетно-ролевой
	Занятие № 49-50	Работа над репертуаром	Содействовать развитию двигательной памяти	Уметь изменять движения с изменением	Разминка; репетиционная работа над репертуаром	Практические -показ правильного выполнения движений;

				характера музыки.		словесный-объяснение; Игровой-сюжетно-ролевой
А П Р Е Л Ь	Занятие № 51-52	танец «Давай танцуй»	Формировать у детей танцевальные движения	Переходить от одного движения к другому. Самостоятельно ориентироваться в пространстве	Разминка; ходьба на носках, полупальцах с ускорением и замедлением; «мост»; элементы танцев: «давай танцуй»; игра «трансформеры» пружинящий бег, легкий ритмичный, прыжковые движения в различных вариациях; «лягушка»	Практические -показ правильного выполнения движений; словесный-объяснение; Игровой-сюжетно-ролевой
	Занятие № 53-54	танец «Лето»	Уметь двигаться в соответствии и с характером музыки	Развивать образное мышление	Разминка; размыкание по ориентирам; перестроение из одной колонны в две по выбранным водящим; «крестик»; танец «лето»; игра «ручеек»; различные образно-игровые движения, раскрывающие настроение, состояние; игропластика: «мост», «лягушка», «крестик»	Практические -показ правильного выполнения движений; словесный-объяснение; Игровой-сюжетно-ролевой
	Занятие № 55-56	Постановочная работа танца «лето»	Тренировка подвижности и нервных процессов на основе движения в различных темпах и ритмах;	Уметь создавать музыкально – двигательный образ. Исполнять плясовые движения.	Разминка; постановочная работа танца «лето»	Практические -показ правильного выполнения движений; словесный-объяснение; Игровой-сюжетно-ролевой

	Занятие № 57-58	Работа над репертуаром	Развитие умения выражать эмоции в мимике - радость, грусть, страх, обида и т.д.	Развитие воображения, фантазии, умения самостоятельно находить свои оригинальные движения.	Разминка; репетиционная работа над репертуаром	Практические -показ правильного выполнения движений; словесный-объяснение; Игровой-сюжетно-ролевой
М А Й	Занятие № 59-60	танец «Маленькая страна»	Формировать умение слушать музыку, понимать настроение, её характер, развивать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыки	Переходить от одного движения к другому. Самостоятельно ориентироваться в пространстве	Разминка; хореографические упражнения: перевод из одной позиции в другую; соединение изученных упражнений в законченную композицию; наклоны туловища, элементы танцев: «маленькая страна; игра «Группа, смирно!» ; различные сочетания основ. движ. рук и ног	Практические -показ правильного выполнения движений; словесный-объяснение; Игровой-сюжетно-ролевой
	Занятие № 61-62	Танец «Зеленые лунатики»	Формировать у детей танцевальные движения	Самостоятельно ориентироваться в пространстве	Разминка; элементы танцев: «маленькая страна»; постановочная работа танца «зеленые лунатики»	Практические -показ правильного выполнения движений; словесный-объяснение; Игровой-сюжетно-ролевой
	Занятие № 63-64	постановочная работа танца «зеленые лунатики»	Содействовать развитию двигательной памяти	Развивать гибкость и пластичность	Разминка; постановочная работа танца «зеленые лунатики»	Практические -показ правильного выполнения движений; словесный-объяснение; Игровой-сюжетно-ролевой
	Занятие № 65-66	работа над	Развитие музыкальности, чувства ритма	Учить выполнять движения под музыку	Разминка; репетиционная работа над репертуаром	Практические -показ правильного выполнения

		репертуаром		красиво, свободно, координационно		движений; словесный-объяснение; Игровой-сюжетно-ролевой
--	--	-------------	--	-----------------------------------	--	---

Содержание занятий (6 – 7 лет):

Месяц	№ занятия	Тема	Цель	Задачи	Содержание	Методы и приемы
О К Т Я Б Р Ь	Занятие № 1	танец «Джин»	Музыкально-ритмическое развитие детей	Уметь создавать музыкально – двигательный образ.	<i>Вводное занятие:</i> правила поведения на занятиях, разучивание общего поклона для мальчиков, реверанс для девочек; разминка; различные виды ходьбы элементы танца «Джин»; игра «ручки-ручки»	Словесные, игровые, подвижные
	Занятие № 2-3	танец «Джин»	Музыкально-ритмическое развитие детей	Развивать образное мышление	Разминка, ходьба – бодрая, спокойная, на полупальцах, на носках, на пятках; «морские фигуры», «велосипед», «кобра», «лягушка» элементы танца «джин»; игра «ручки-ручки»	Практически е-показ правильного выполнения движений; словесный-, объяснение
	Занятие № 4-5	танец «Новогодние игрушки»	Развитие музыкальности, чувства ритма	Развивать двигательные навыки	Разминка; бег – легкий, ритмичный, передающий различные образы; элементы танца	Практически е-показ правильного выполнения движений; словесный-, объяснение

					«новогодние игрушки»; игра «танцевальный баттл» ; разнообразные сочетания прыжков на одной и двух ногах на месте	
	Занятие № 6-7	танец «Ты крутой»	Музыкально-ритмическое развитие детей	Развивать творческое воображение и фантазию	Разминка; построение в шеренгу и колонну; поворот переступанием по команде; перестроение в кругу; постановочная работа танца «Ты- крутой»	Практически е-показ правильного выполнения движений; словесный-, объяснение
	Занятие № 8-9	Постановочная работа танца «Ты-крутой»	Формировать у детей танцевальные движения	Развивать гибкость и пластичность	Разминка; постановочная работа танца «Ты- крутой»	Практически е-показ правильного выполнения движений; Игровой-сюжетно-ролевой
	Занятие № 10	Работа над репертуаром	Музыкально-ритмическое развитие детей	Развивать двигательные навыки	Разминка; репетиционная работа над репертуаром	Практически е-показ правильного выполнения движений; Игровой-сюжетно-ролевой
	Занятие № 11-12	Танец «Нон-стоп»	Содействовать развитию двигательной памяти	Развивать двигательную раскрепощенность	Разминка, имитационные движения: разнообразные образно-игровые движения, жесты, состояние (в природе, в	Практически е-показ правильного выполнения движений; словесный-беседа, объяснение;

Н О Я Б Р Ь					настроениях человека, животных); танец «Нон-стоп»; игра «ручки-ручки» упражнения на различные группы мышц и различный характер (махи, пружинность); постановочная работа танца «Нон-стоп»	Игровой-сюжетно-ролевой
	Занятие № 13-14	Постановочная работа танца «Нон-стоп	Учить детей ориентироваться в пространстве	Учить выполнять движения под музыку красиво, свободно, координационно	Разминка; постановочная работа танца «Нон-стоп	Практически е-показ правильного выполнения движений; словесный-беседа, объяснение; Игровой-сюжетно-ролевой
	Занятие № 15-16	Работа над репертуаром	Уметь двигаться в соответствии с характером музыки	Развивать образное мышление	Разминка; репетиционная работа над репертуаром	Практически е-показ правильного выполнения движений; словесный-беседа, объяснение; Игровой-сюжетно-ролевой
	Занятие № 17	Работа над репертуаром	Содействовать развитию двигательной памяти	Учить выполнять движения под музыку красиво, свободно, координационно	Разминка; репетиционная работа над репертуаром	Практически е-показ правильного выполнения движений; словесный-беседа, объяснение; Игровой-сюжетно-ролевой

Д Е К А Б Р Ь	Занятие № 18-19	танец «Мексикана»	Учить детей ориентироваться в пространстве	Уметь создавать музыкально – двигательный образ. Уметь реагировать на начало и окончание музыки.	Разминка; основные движения: топающий шаг, «с каблучка», вперед и назад; элементы танцев: «Мексикана»; танец «Чудеса случаются»; игра «бегаем-бегаем»; строевые упражнения: поворот переступанием по команде; перестроение в круг; «укрепи животик», «укрепи спинку», «мост», «лягушка»	Практически е-показ правильного выполнения движений; словесный-беседа, объяснение; Игровой-сюжетно-ролевой
	Занятие № 20-21	танец «Чудеса случаются»	Уметь выполнять пространственные задания по замыслу.	Переходить от одного движения к другому. Самостоятельно ориентироваться в пространстве	Разминка; упражнения на плавность, на развитие гибкости и пластичности, точности и ловкости; постановочная работа танца «Чудеса случаются» имитационные движения: вымышленные игровые ситуации, различные состояния и настроения	Практически е-показ правильного выполнения движений; словесный-беседа, объяснение
	Занятие № 22-23	Работа над репертуаром	Музыкально-ритмическое развитие детей	Уметь видоизменять одно и тоже движение в зависимости от характера музыки.	Разминка; репетиционная работа над репертуаром	Практически е-показ правильного выполнения движений; словесный-

						беседа, объяснение
	Занятие № 24-25	Работа над репертуаром	Формировать у детей танцевальные движения	Уметь изменять направление движения в соответствии с характером музыки.	Разминка; репетиционная работа над репертуаром	Практически е-показ правильного выполнения движений; словесный-объяснение
	Занятие № 26	Работа над репертуаром	Музыкально-ритмическое развитие детей	Уметь изменять направление движения в соответствии с характером музыки.	Разминка; репетиционная работа над репертуаром	Практически е-показ правильного выполнения движений; словесный-объяснение
Я Н В А Р Ь	Занятие № 27-28	танец «Звезды зажигают»	Учить детей ориентироваться в пространстве	Развитие умения самостоятельно начинать и заканчивать движение вместе с музыкой	Разминка; хореографические упражнения: выставление ноги в сторону на носок, стоя лицом к опоре, поворот направо, налево; элементы танцев: «танго»; игра «царевна-несмеяна» постановочная работа танца «Звезды зажигают»	Практически е-показ правильного выполнения движений; словесный объяснение; Игровой-сюжетно-ролевой
	Занятие № 29-30	Постановочная работа танца «Звезды зажигают»	Развитие музыкальности, чувства ритма	Развитие слухового внимания, способность координировать слуховое представление и двигательную реакцию	Разминка; постановочная работа танца «Звезды зажигают»	Практически е-показ правильного выполнения движений; словесный-объяснение; Игровой-сюжетно-ролевой

	Занятие № 31-32	Работа над репертуаром	Уметь двигаться в соответствии с характером музыки	Развивать образное мышление	Разминка; репетиционная работа над репертуаром	Практически е-показ правильного выполнения движений;
	Занятие № 33		Формировать у детей танцевальные движения	Учить выполнять движения под музыку красиво, свободно	Разминка; репетиционная работа над репертуаром	Практически е-показ правильного выполнения движений; словесный-объяснение
Ф Е В Р А Л Ь	Занятие № 34-35	танец «Бабочки»	Развитие музыкальности, чувства ритма	Учить выполнять движения под музыку красиво, свободно, координационно	Разминка; основные движения: высокий шаг, ходьба на четвереньках, «гусиный шаг»; винтик», «часики - ходики»; элементы танцев: «Бабочки»; игра «магазин игрушек» бег по кругу и по ориентирам («змейкой»); «журавль», «улитка»	Практически е-показ правильного выполнения движений; словесный-объяснение
	Занятие № 36-37	Постановочная работа танца «Мы лучшие»	Уметь двигаться в соответствии с характером музыки	Развивать образное мышление	Разминка; бег-широкий, острый, с остановками различные виды галопов, поскоков; танец «мы лучшие»; игра «горелки» упражнения на координацию рук и ног; хореограф. упр.; постановочная работа танца «Мы лучшие»	Практически е-показ правильного выполнения движений; словесный-объяснение

	Занятие № 38-39	Постановочная работа танца «Мы лучшие»	Формировать у детей танцевальные движения	Переходить от одного движения к другому. Самостоятельно ориентироваться в пространстве	Разминка, постановочная работа танца «Мы лучшие»	Практически е-показ правильного выполнения движений; словесный-объяснение
	Занятие № 40-41	Работа над репертуаром	Содействовать развитию двигательной памяти	Развивать гибкость и пластичность	Разминка; репетиционная работа над репертуаром	Практически е-показ правильного выполнения движений; словесный-объяснение; Игровой-сюжетно-ролевой
М А Р Т	Занятие № 42-43	танец «Флэшмоб»	Формировать умение слушать музыку, понимать настроение, её характер, развивать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыки	Переходить от одного движения к другому. Самостоятельно ориентироваться в пространстве	Разминка; элементы танцев: «танец роз»; танец «Флэшмоб»; игра «горелки»	Практически е-показ правильного выполнения движений; словесный-объяснение; Игровой-сюжетно-ролевой
	Занятие № 44-45	Постановочная работа танца «Флэшмоб»	Развитие умения выражать эмоции в мимике - радость, грусть, страх, обида и т.д.	Развитие воображения, фантазии, умения самостоятельно находить свои оригинальные движения.	Разминка; постановочная работа танца «Флэшмоб»	Практически е-показ правильного выполнения движений; словесный-объяснение; Игровой-сюжетно-ролевой
	Занятие № 46-47	Постановочная работа танца «Флэшмоб»	Тренировка подвижности нервных процессов на основе движения в различных темпах и ритмах;	Уметь создавать музыкально – двигательный образ. Исполнять плясовые движения.	Разминка; постановочная работа танца «Флэшмоб»	Практически е-показ правильного выполнения движений; словесный-объяснение; Игровой-сюжетно-ролевой

	Занятие № 48-49	Работа над репертуаром	Содействовать развитию двигательной памяти	Уметь изменять движения с изменением характера музыки.	Разминка; репетиционная работа над репертуаром	Практически е-показ правильного выполнения движений; словесный-объяснение; Игровой-сюжетно-ролевой
	Занятие № 50	Работа над репертуаром	Содействовать развитию двигательной памяти	Уметь изменять движения с изменением характера музыки.	Разминка; репетиционная работа над репертуаром	Практически е-показ правильного выполнения движений; словесный-объяснение; Игровой-сюжетно-ролевой
	Занятие № 51-52	танец Какадурчик	Формировать у детей танцевальные движения	Переходить от одного движения к другому. Самостоятельно ориентироваться в пространстве	Разминка; ходьба, бег, прыжковые движения в различных вариациях; «гимнаст», «лыжник», «лодочка»; элементы танцев: «Какадурчик; игра «тетя-весельчак»; перестроение из одной шеренги в несколько по указанию педагога; передвижение в обход шагом и бегом	Практически е-показ правильного выполнения движений; словесный-объяснение; Игровой-сюжетно-ролевой
	Занятие № 53-54	танец «Смотри, как все прекрасно»	Уметь двигаться в соответствии с характером музыки	Развивать образное мышление	Разминка; общеразвивающие движения: на различные группы мышц; танец «смотри, как все прекрасно»	Практически е-показ правильного выполнения движений; словесный-объяснение;

А П Р Е Л Ь					имитационные движения: вымышленные ситуации; постановочная работа танца «Смотри, как все прекрасно»	Игровой-сюжетно-ролевой
	Занятие № 55-56	Постановочная работа танца «Смотри, как все прекрасно»	Тренировка подвижности нервных процессов на основе движения в различных темпах и ритмах	Уметь создавать музыкально – двигательный образ. Исполнять плясовые движения.	Разминка; постановочная работа танца «Смотри, как все прекрасно»	Практически е-показ правильного выполнения движений; словесный-объяснение; Игровой-сюжетно-ролевой
	Занятие № 57-58	Работа над репертуаром	Развитие умения выражать эмоции в мимике - радость, грусть, страх, обида и т.д.	Развитие воображения, фантазии, умения самостоятельно находить свои оригинальные движения.	Разминка; репетиционная работа над репертуаром	Практически е-показ правильного выполнения движений; словесный-объяснение; Игровой-сюжетно-ролевой
М А Й	Занятие № 59-60	танец «Мечта»	Формировать умение слушать музыку, понимать настроение, её характер, развивать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыки	Переходить от одного движения к другому. Самостоятельно ориентироваться в пространстве	Разминка; хореографические упражнения: закрепление пройденного материала; элементы танца «Сиртаки», игра «зеркало»; постановочная работа танца «Мечта»	Практически е-показ правильного выполнения движений; словесный-объяснение; Игровой-сюжетно-ролевой
	Занятие № 61-62	Постановочная работа танца «Мечта»	Формировать у детей танцевальные движения	Переходить от одного движения к другому. Самостоятельно ориентироваться в пространстве	Разминка; постановочная работа танца «Мечта»	Практически е-показ правильного выполнения движений; словесный-объяснение; Игровой-сюжетно-ролевой

	Занятие № 63-64	Работа над репертуаром	Содействовать развитию двигательной памяти	Развивать гибкость и пластичность	Разминка; репетиционная работа над репертуаром	Практически е-показ правильного выполнения движений; словесный-объяснение; Игровой-сюжетно-ролевой
	Занятие № 65-66		Развитие музыкальности, чувства ритма	Учить выполнять движения под музыку красиво, свободно, координационно	Разминка; репетиционная работа над репертуаром	Практически е-показ правильного выполнения движений; словесный-объяснение; Игровой-сюжетно-ролевой

1.4. Планируемые результаты освоения программы.

Дети 5-6 лет (старшая группа)

По прошествии учебного года, занимающиеся будут:

- передавать характер музыкального произведения в движении;
- выполнять основные хореографические упражнения по программе этого года обучения;
- исполнять ритмические танцы и комплексы упражнений под музыку
- владеть корпусом во время исполнения движений;
- координировать свои движения;
- корректировать свою деятельность в соответствии с заданиями и замечаниями педагога;
- контролировать собственное исполнение, согласовывая его с коллективным;
- самостоятельно выполнять изученные элементы классического танца.

Дети 6-7 лет (подготовительная группа)

По прошествии учебного года, занимающиеся будут:

- уметь хорошо ориентироваться в зале;
- выполнять специальные упражнения для согласования движений с музыкой;
- знать основы хореографических упражнений этого года обучения;
- исполнять ритмические танцы и комплексы упражнений
- владеть корпусом во время исполнения движений;
- координировать свои движения;
- корректировать свою деятельность в соответствии с заданиями и замечаниями педагога;
- контролировать собственное исполнение, согласовывая его с коллективным.

Планируемые результаты освоения программы в развитии специальных и базовых компетентностей ребенка-дошкольника в процессе музыкально-ритмической деятельности

Компетентности	Динамика формирования общих и специальных компетентностей 5-6 лет
<p>1. Формирование двигательных навыков, умений выполнять простейшие перестроения в пространстве</p>	<p>5-6 лет. У ребенка будут сформированы элементы культуры движения (красивая осанка, пружинность, мягкость движений). Ребенок будет ритмично двигаться под музыку умеренного и быстрого темпа, уметь замедлять и ускорять движения. Будет владеть навыками основных движений (разные виды ходьбы, бега, подскоки, галопы), образно-игровыми движениями, выполнять по показу и самостоятельно разнонаправленные общеразвивающие движения и различные перестроения (круг, несколько кружков, парами по кругу и враспынную, шеренги, колонны). У ребенка будет воспитана потребность в движении под музыку.</p> <p>6-7 лет. У ребенка будут сформированы элементы культуры движения (красивая осанка, пружинность, мягкость, плавность движений, навык прослеживания взглядом движения). Ребенок будет ритмично двигаться под музыку умеренного и быстрого и медленного темпов, умеет замедлять и ускорять движения. Будет владеть навыками различных видов основных, общеразвивающих, имитационных, танцевальных движений, выполняет их по показу и самостоятельно. Будет уметь импровизировать движения, демонстрировать их другим детям. У ребенка будут сформированы основные навыки ориентировки в пространстве и умение выполнять перестроения под музыку. У ребенка будет воспитана потребность в движении под музыку.</p>
<p>2. Развитие познавательной активности интереса к музыке</p>	<p>5-6 лет. Ребенок будет проявлять интерес к музыке, к музыкально-ритмическим движениям. Будет иметь представление о разных жанрах в музыке (марш, танец, колыбельная), владеть элементарными музыкальными понятиями: громко-тихо, быстро-медленно. Будет ориентироваться в музыкальной форме песенного жанра: припев, запев, вступление, проигрыш. Будет проявлять инициативу в музыкально-игровом творчестве.</p> <p>6-7 лет. Ребенок будет проявлять устойчивый интерес к музыке, к музыкально-ритмическим движениям. Будет интересоваться музыкой разных стилей. Будет проявлять инициативу в исполнительской деятельности. Будет иметь представление о разных жанрах в музыке (марш, танец, колыбельная), владеть элементарными музыкальными понятиями: громко-тихо, быстро-медленно. Будет ориентироваться в музыкальной форме песенного жанра: припев, запев, вступление, проигрыш.</p>
<p>3. Развитие эмоциональной сферы</p>	<p>5-6 лет. Будет уметь подобрать соответствующие по образу и настроению иллюстрации к музыке (осень, зима, весна, лето, веселый и усталый человек и т.д.). Будет</p>

	<p>чувствовать настроение различных по образу музыкальных произведений и выражать это в музыкально-ритмической деятельности. Будет в процессе исполнительской деятельности способен эмоционально выразить настроение музыки.</p> <p>6-7 лет. Будет эмоционально тонко чувствовать музыку, самостоятельно выражать свои чувства в различных видах исполнительства. Будет чувствовать и осознавать настроение, образ музыкальных произведений и выражать это в музыкально-ритмической деятельности. Будет понимать и чувствовать оттенки выразительных средств музыки: темпа, динамики, высоты звука.</p>
4. Развитие социально-коммуникативной компетентности	<p>5-6 лет. Будет с удовольствием участвовать в групповых формах музыкально-ритмической деятельности, охотно взаимодействовать со сверстниками в играх, общих танцах.</p> <p>6-7 лет. Будет активно взаимодействовать с детьми и взрослыми в групповых формах музыкально-ритмической деятельности.</p>
5. Развитие эмоционально-волевой сферы, произвольности поведения	<p>5-6 лет. Будет способен осознанно выполнять правила элементарной культуры поведения, необходимые в организации музыкально-ритмической деятельности.</p> <p>6-7 лет. Будет владеть элементарными правилами этикета. Будет способен осознанно выполнять правила элементарной культуры поведения, необходимые в организации музыкально-ритмической деятельности. Будет способен к элементарному планированию своих действий в музыкально-ритмической деятельности.</p>
6. Развитие самостоятельности, креативности, способности к адекватной оценке	<p>5-6 лет. Будет уметь осознанно и целенаправленно использовать средства музыкальной выразительности в различных видах музыкально-ритмической деятельности. Будет уметь выполнять пространственные перестроения в соответствии со схемой движения.</p> <p>6-7 лет. Будет осознанно проявлять творчество в различных видах музыкально-ритмической деятельности. Будет уметь выполнять пространственные перестроения в соответствии со схемой движения (рисунком танца).</p>
7. Развитие автономности, самоконтроля, позитивной самооценки, первичного социального, гражданского опыта	<p>5-6 лет. Ребенок будет иметь элементарные представления о себе (своем имени, возрасте, половой принадлежности), своих родственниках. будет иметь представления о природе, сезонных изменениях. Будет рассказывать о себе, событиях своей жизни, о своих мечтах.</p> <p>6-7 лет. Ребенок будет иметь элементарные представления о себе (своем имени, возрасте, половой принадлежности), своих родственниках. Будет иметь представления о природе, сезонных изменениях. Будет рассказывать о себе, событиях своей жизни, о своих мечтах. Будет иметь представление о планете Земля, о других странах, о других народах.</p>

8. Развитие учебной компетенции-способности к обучению в адекватных возрасту формах	5-6 лет. Будет выполнять действия по правилу и образцу, а также самостоятельно уметь выполнять действия по инструкции. Будет уметь найти выход из проблемной ситуации в играх. 6-7 лет. Будет выполнять действия по правилу и образцу, по словесной инструкции. Овладеет элементарным самоконтролем, будет уметь находить свои ошибки и исправлять их в различных видах музыкально-ритмической деятельности.
9. Формирование позитивного опыта собственной компетентности в музыкально-ритмической деятельности	5-6 лет. Будут формироваться элементарные исполнительские навыки и умения в различных видах музыкально-ритмической деятельности. 6-7 лет. У детей будут сформированы элементарные исполнительские навыки в различных видах музыкально-ритмической деятельности.

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график, учебный план

Годовой календарный учебный график платных образовательных услуг

1. Режим работы учреждения		
Продолжительность учебной недели	5 дней (с понедельника по пятницу)	
Нерабочие дни	Суббота, воскресенье и праздничные дни	
2. Продолжительность учебного года		
Образовательная услуга	Учебный год	Количество недель в учебном году
Хореография	с 01.09. по 31.05. учебного года	36 недель
3. Продолжительность учебной недели		
Хореография	Понедельник, пятница	
4. Продолжительность оказания платной образовательной услуги		
Возрастная группа	Старшая группа 5-6 лет	Подготовительная к школе группа 6-7 лет
	25 минут	30 минут
5. Перерывы между занятиями	5-10 минут	
6. Регламентация платных образовательных услуг	2 занятия в неделю	

Учебный план

Программа по обучению хореографии в условиях дополнительного образования детей в ДОО ориентирована на обучение детей хореографии в возрасте от 5 до 7 лет. Состав групп по хореографии формируется с учётом желания детей. Наполняемость группы на занятиях до 18 детей.

Работа по хореографии строится на единых принципах и обеспечивает целостность педагогического процесса.

Непосредственно образовательная деятельность по хореографии проводится в соответствии с рекомендуемыми: продолжительностью режимных моментов для возрастных групп детского сада; объёмом учебной нагрузки с учётом требований СанПиН.

Учебный план

Наименование услуги	Наименование дополнительной общеобразовательной программы, направленность	Возраст детей	Форма оказания (групповая/индивидуальная)	Количество занятий		Срок освоения программы
				в неделю	в год	
Хореография	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа платной образовательной услуги Хореография Художественная направленность	5-6 лет	Групповая	2	72	9 месяцев
Хореография	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа платной образовательной услуги Хореография Художественная направленность	6-7 лет	Групповая	2	72	9 месяцев

Платные образовательные услуги для детей организуются во вторую половину дня. Продолжительность занятия для детей 5 –6 лет не более 25 минут, для детей 6 -7 лет не более 30 минут.

Старшая группа

№ п/п	Название раздела программы	Количество часов		Формы аттестации и контроля
		Всего	Практика	
1.	Ритмическая пластика: строевые упражнения, основные движения, общеразвивающие упражнения, имитационные движения	8 часов	8 часов	Диагностика
2.	Игропластика	8 часов	8 часов	Диагностика
3.	Хореографические упражнения	8 часов	8 часов	Диагностика

4.	Элементы детских танцев, танцевальные шаги	10 часов	10 часов	Диагностика
5.	Массовые ритмические танцы	12 часов	12 часов	Диагностика
6.	Репетиционная работа над репертуаром	12 часов	12 часов	
7.	Игровой комплекс	8 часов	8 часов	
8.	Всего часов	66 часа	66 часа	

Подготовительная группа

№ п/п	Название раздела программы	Количество часов		Формы аттестации и контроля
		Всего	Практика	
1.	Ритмическая пластика: строевые упражнения, основные движения, общеразвивающие упражнения, иммитационные движения	6 часов	6 часов	Диагностика
2.	Игропластика	6 часов	6 часов	Диагностика
3.	Хореографические упражнения	6 часов	6 часов	Диагностика
4.	Элементы детских танцев, танцевальные шаги	12 часов	12 часов	Диагностика
5.	Массовые ритмические танцы	16 часов	16 часов	Диагностика
6.	Репетиционная работа над репертуаром	14 часов	14 часов	
7.	Игровой комплекс	6 часов	6 часов	
8.	Всего часов	66 часов	66 часов	

2.2. Условия реализации программы

Реализация программы осуществляется на основе программы по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста «Ритмическая мозаика А.И. Бурениной – изд. 4-е перераб. и доп. – СПб.: Фонд «Петербургский центр творческой педагогики «Аничков мост», 2015. – 196 с.

Материально-техническое обеспечение соответствует:

- 1) санитарно-эпидемиологическим правилам и нормативам;
- 2) правилам пожарной безопасности;
- 3) требованиям к средствам обучения и воспитания в соответствии с возрастом индивидуальными особенностями развития детей;
- 4) оснащенности помещений развивающей предметно-пространственной средой.

Все занятия проходят в музыкальном зале.

Характеристика материально технической базы. Объекты, подвергающиеся анализу	Характеристика оснащения объектов
Музыкальный зал	Музыкальный зал находится на втором этаже. Имеются фортепиано, музыкальный центр, мультимедийное оборудование, детские музыкальные инструменты, ноутбук Программно-методические материалы соответствуют возрастным особенностям, учитывают индивидуальные особенности детей планируются с учетом ФГОС ДО

Технические средства обучения	1. Музыкальный центр 2. Компьютер 3. Мультимедийное оборудование
Учебно-наглядные пособия	1. CD Диски 2. Костюмы 3. Атрибутика к танцам 4. Игрушки 5. Наглядные пособия

2.3 Формы аттестации:

- выступления детей на открытых мероприятиях;
- участие в тематических праздниках;
- итоговое занятие;
- открытые занятия для родителей;
- публичные выступления

2.4. Оценочные материалы

Уровень развития обучающихся, их творческих способностей определяется мониторингом результатов освоения программы через диагностику уровня музыкального и психомоторного развития ребенка по методике А.И. Бурениной.

Мониторинг результатов освоения программы

Начальный мониторинг

Время проведения	Цель проведения	Формы мониторинга
В начале учебного года	Определение уровня развития обучающихся, их творческих способностей.	Диагностика уровня музыкального и психомоторного развития ребенка.

Итоговый мониторинг

Время проведения	Цель проведения	Формы мониторинга
В конце учебного года	Определение изменения уровня развития обучающихся, их творческих способностей. Определение результатов обучения.	Диагностика уровня музыкального и психомоторного развития ребенка.

Обследование детей прослеживается на занятиях по хореографии. Во время занятий наблюдается выполнение танцевальных элементов, музыкально - ритмических упражнений, манера и характер исполнения движений, эмоциональное восприятие музыкального сопровождения и определяется уровень способности каждого ребенка.

Диагностика уровня музыкального и психомоторного развития ребенка.

Цель диагностики:

Выявление уровня музыкального и психомоторного развития ребенка (начального уровня, динамики развития, эффективности педагогического воздействия).

Метод диагностики:

Наблюдение за детьми в процессе движения под музыку, в условиях выполнения обычных и специально подобранных заданий. Критерии оценки уровня музыкального и психомоторного развития.

Для детей 5-6 лет:

5 баллов – движения выражают музыкальный образ и совпадают с тонкой нюансировкой, музыкальными фразами.

4 – 2 балла – движения передают только общий характер музыки, темп и метроритм

0 –1 балл – движения не совпадают с темпом, метроритмом музыки, ориентированы только на начало и конец звучания, а также на счет и показ взрослого.

Для детей 6-7 лет:

5 баллов – движения выражают музыкальный образ и совпадают с тонкой нюансировкой, музыкальными фразами.

4 – 2 балла – движения передают только общий характер музыки, темп и метроритм

0 –1 балл – движения не совпадают с темпом, метроритмом музыки, ориентированы только на начало и конец звучания, а также на счет и показ взрослого.

1. Музыкальность - способность воспринимать и передавать в движении образ и основными средствами выразительности изменять движения в соответствии с музыкальными фразами, темпом и ритмом. Оценивается соответствие исполнения движений - музыке (в процессе самостоятельного исполнения, без показа педагога).

Определяя уровень музыкального развития ребенка, педагог руководствуется разными критериями в соответствии со средневозрастными показателями общего развития малыша и ориентируется на объем умений, раскрываемый нами в нижеизложенных заданиях. Оценка производится по пяти бальной системе.

2. Эмоциональность – выразительность мимики и пантомимики, умение передавать в позе, жестах разнообразную гамму чувств, исходя из музыки и содержания композиции (страх, радость, удивление, настороженность, восторг, тревога и т. д.), умение выразить свои чувства не только в движении, но и в слове. Эмоциональные дети часто подпевают во время движения, что-то приговаривают, после выполнения упражнения ждут от педагога оценки. У не эмоциональных детей мимика бедная, движения не выразительные. Оценивается этот показатель по внешним проявлениям по пяти бальной системе.

3. Творческие проявления – умение импровизировать под знакомую и незнакомую музыку, на основе освоенных на занятиях движений, а также придумывать собственные, оригинальные па. Оценка конкретизируется в зависимости от возраста и обученности ребенка.

Творческая одаренность проявляется в особой выразительности движений, нестандартности пластических средств и увлеченности малыша самим процессом движения под музыку. Творчески одаренные дети способны не только в пластике выразить свое восприятие и понимание музыки, но также и в рисунке и слове. Степень выразительности, оригинальности оценивается педагогом в процессе наблюдения по пяти бальной системе.

4. Внимание – способность не отвлекаться от музыки и процесса движения. Если ребенок правильно выполняет ритмическую композицию от начала до конца самостоятельно – это свидетельствует о высоком уровне внимания, оценка 5- баллов. Если ребенок выполняет композицию с некоторыми подсказками – оценка 4-2 балла. В случае больших затруднений в исполнении композиции из-за рассеянности внимания оценка составляет 0-1 балл.

5. Память – способность запоминать музыку и движения.

В данном виде деятельности проявляются разнообразные виды памяти – музыкальная, двигательная, зрительная. Как правило, детям необходимо шесть-восемь повторений композиции вместе с педагогом, чтобы запомнить последовательность упражнений. Это можно оценить как норму. Если ребенок запоминает с трех-пяти исполнений по показу – это показатель высокого уровня развития памяти, оценка- 5 баллов. Неспособность запоминать последовательность движений или потребность в большем количестве повторений (более 10 раз) оценивается в 2- 0 баллов.

6. Подвижность (лабильность) нервных процессов.

Проявляется в скорости двигательной реакции на изменение музыки. Норма, эталон – это соответствие исполнения упражнений музыке, умение подчинить движения темпу, ритму, динамике, форме и т. д.

Запаздывание, задержка и медлительность в движении отличается как заторможенность. Ускорение движений, переход от одного движения к последующему без четкой законченности предыдущего (перескакивание, торопливость) отмечается как повышенная возбудимость.

7. Гибкость, пластичность – мягкость, плавность и музыкальность движений рук, подвижность суставов, гибкость позвоночника, позволяющие исполнять несложные акробатические упражнения ("рыбка", "полу шпагат" и др.), от 1 до 5 баллов.

8. Координация, ловкость движений – точность исполнения упражнений, правильное сочетание движений рук и ног при ходьбе, беге, в гимнастике, в танце. Оценивается по пяти бальной системе с учетом подбора доступных по сложности композиций.

Общая оценка динамики в развитии музыкального и психомоторного развития ребенка

5 баллов – Высокий уровень

Творческая активность ребенка, его самостоятельность, инициатива. Быстрое осмысление задания, точное выразительное его исполнение без помощи взрослого (педагога), ярко выраженная индивидуальность во всех видах ритмической деятельности.

4 – 2 балла – Средний уровень

Эмоциональная отзывчивость, интерес, желание включиться в музыкально – ритмическую деятельность. Однако ребенок затрудняется в выполнении задания. Требуется помощь педагога, дополнительное объяснение, показ, повторы.

0 – 1 балл – Низкий уровень

Малоэмоционален, «ровно», спокойно относится к музыке, к музыкально – ритмической деятельности, нет активного интереса, равнодушен. Не способен к самостоятельности.

2.5. Методические материалы:

Формы, методы, средства реализации программы дополнительного образования.

Методы обучения детей:

- объяснительно-иллюстративный
- дети воспринимают и усваивают готовую информацию;
- репродуктивный
- дети воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности.

Приемы:

- игра;
- беседа;
- показ видеоматериалов;
- показ педагогом;
- наблюдение.

Принципы и подходы:

- принцип доступности и индивидуальности (учет возрастных особенностей, возможностей ребенка, индивидуальный подход к каждому участнику кружка.)
- принцип постепенного повышения требований (выполнение ребенком все более трудных, новых заданий, постепенное увеличение объема и интенсивности нагрузок.)
- принцип систематичности (непрерывность, регулярность занятий.)
- игровой принцип (занятие строится на игре.)
- принцип сознательности, активности (сознательное, заинтересованное отношение ребенка к своим действиям.)
- принцип повторяемости материала (повторение вырабатываемых двигательных навыков.)
- принцип наглядности (практический показ движений.)

Формы работы:

Обучение по программе предполагает использование приоритетных форм занятий:

репетиции (групповые)

Программа также включает разные виды занятий:

- учебное занятие;
- занятие – игра;
- открытое занятие.

2.6 Список литературы

1. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей 3-7 лет. В соответствии с ФГОС ДО. Издательство: Музыкальная палитра, 2015
2. Музыкальное приложение CD диск №1 - №4

